



Программа концерта
«Вечер старинной музыки»
20.04.2022

1. Ансамбль преподавателей «Скерцандо»
А.Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле»

2. Обвинцева Олеся (преп.Никифорова Л.В.)
Старинный танец «Контрданс»

3. Кольжанова Валерия (преп.Никифорова Л.В.)
И.С.Бах «Полонез»

4. Михайлова Дарья (преп.Обухова Н.А., конц. Алексанян В.С.)
А.Вивальди «Интермеццо»

5. Тетюкова Валерия (преп.Сергеева О.В.)
Томпсон «Играет орган»

6. Волкова Мария (преп.Сергеева О.В.)
И.Кунау «Прелюдия»

7. Половникова Мария (преп.Никифорова Л.В.)
В.А.Моцарт «Менуэт» - фортепианный дуэт



8. Сапогова Софья (преп.Овсянникова С.Н., конц.Алексанян В.С.)
М.Гарлицкий «Менуэт»

9. Хореографический ансамбль «Версия» (рук.Чеглакова Е.А.)
Л.Бетховен «Менуэт»

10. Абрамова Екатерина (преп.Овсянникова С.Н., конц.Алексанян В.С.)
Дж.Перголези «Сицилиана»

11. Вокальный ансамбль ДПП «Искусство театра» (5 – 6 классы)
(рук.Оберг С.В., конц.Никифорова Л.В.)
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»



12. Сыропятова Д.И., конц.Волосникова Т.Н.
Муз.А.Гурилёва, сл.Э.Губера романс «Сердце – игрушка»

13. Фортепианный дуэт: Макарова Полина - Зуева Л.Н.
Муз. М.Шишкина Старинный романс «Ночь светла»

14. Моисеева Л.А., конц. Волосникова Т.Н.
Муз.Б.Борисова, сл.Е.Дитерихс романс «Звёзды на небе»

**Сценарий, мультимедийное оформление,
ведущая концерта Сергеева О.В.**

Звукорежиссёр за пультом Алексанян В.С.

Общешкольный концерт «Вечер старинной музыки»

Аннотация:

Концерт – путешествие в прошлое, знакомство с музыкой, музыкальными жанрами, композиторами 17 – 19 века.

Цель мероприятия: популяризация старинной музыки 17 – 19 века

Задачи:

- формировать интерес обучающихся к музыке 17 – 19 века;
- развивать практическую музыкально-творческую деятельность обучающихся
- совершенствовать умения и навыки исполнения старинной классической музыки
- познакомить обучающихся с творчеством композиторов, музыкальными жанрами и инструментами 17- 19 века;
- расширить музыкальный и культурологический кругозор учащихся
- приобщить обучающихся к музыкальным ценностям мировой музыкальной культуры
- способствовать эмоциональной отзывчивости через знакомство с музыкой прошлых столетий

Место проведения: большой зал ДШИ.

Целевая аудитория: учащиеся, родители, преподаватели, гости мероприятия.

Оборудование: стулья, музыкальные инструменты, видеопроектор, экран, ноутбук.

Сопровождение: мультимедийная презентация

Составитель: Сергеева Ольга Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин

Сценарий концерта «Вечер старинной музыки»

Ведущий:

Старый добрый клавесин - Дедушка рояля,
Музыкантов пригласил, чтобы поиграли.
Чтобы каждая струна принялась за дело,
Чтоб звенела тишина, чтобы эхо пело.
В небе плещется закат, в окна льется вечер,
Пусть играет музыкант, пусть мерцают свечи.
Нас сегодня пригласил в сказочные дали
Старый добрый клавесин - Дедушка рояля.

Ансамбль преподавателей «Скерцандо» А.Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле»

Ведущий:

Добрый вечер дамы и господа!
Позвольте мне сегодня обращаться к вам именно так. Ведь когда – то, несколько столетий назад, к гостям так и обращались. А наш концерт - необычный. Сегодня – «Вечер старинной музыки» и мы отправляемся в музыкальное путешествие.

В одиночестве, в зале пустом,
Среди царства молчащих картин,
Меж высоких и ровных колонн
Очень старый стоял клавесин.
Безвозвратно ушедших эпох
Покрывался он пылью стократ
И казалось, последний свой вздох
Испустил он два века назад.
Сколько было течений и мод.
Пролетали столетья, как миг.
И казалось, он не оживёт.
И казалось, навеки затих.
Был он для равнодушных людей
Уж давно как простой экспонат.
Но однажды, случайно в музей
Незнакомый зашёл музыкант.
Словно волей божественных сил
Две родных повстречались души
И слетела столетняя пыль,
Зазвучали аккорды в тиши.

**Обвинцева Олеся (преп.Никифорова Л.В.)
Старинный танец «Контрданс»**

Ведущий:

Чудесен голос клавесина,
Как башмачок из хрусталя,
Что потерялся ночью синей
На торжестве у короля.
В нем прелесть сказочного бала,
Старинных танцев дивный звук.
Как жаль, что это все пропало
По волшебству чьему-то вдруг.
Уже давно пером гусиным
Никто не пишет новых пьес
Для бальных танцев с клавесином,
К несчастью принцев и принцесс.

**Кольжанова Валерия (преп. Никифорова Л.В.)
И.С.Бах «Полонез»**

Ведущий:

Продолжаем наше музыкальное путешествие и отправляемся в концертный зал. Давайте рассмотрим костюмы дам и кавалеров, живших в 18 веке.

Одежда этого времени отличалась пышностью, изобилием роскошных украшений, мужчины носили парики, шляпы и туфли с бантами и пряжками, а женщины - платья с кринолинами и длинным шлейфом, и туфельки на каблуке. Причём просто поражали воображение.

Музыкальные инструменты, которые звучали тогда, сейчас можно встретить лишь в музеях и их смело можно назвать «прабабушками и прадедушками» наших современных инструментов. Давайте попробуем найти родственников струнных инструментов:

Старинная Виола – это бабушка Скрипки
Многострунная Лютня – является ближайшей родственницей ... Гитары
А итальянская Мандолина – двоюродная сестра нашей русской Домры.

Для мандолины писал свои концерты и пьесы композитор 18 века Антонио Вивальди, а в нашем концерте мы услышим музыку великого итальянца в исполнении домры.

**Михайлова Дарья (преп. Обухова Н.А., конц. Алексанян В.С.)
А.Вивальди «Интермеццо»**

Ведущий:

Посмотрите на экран. Синтезатор, рояль, клавесин...
А какой инструмент появился ещё раньше и может по – праву считаться самым древним клавишным инструментом?
И чтобы вы догадались, давайте послушаем его звучание.
Эту музыкальную загадку для вас исполнит ...

**Тетюкова Валерия (преп.Сергеева О.В.)
Томпсон «Играет орган»**

Ведущий:

Инструмент тот с давних пор украшал собой собор
Украшает и играет, весь оркестр заменяет
Голосов имеет много это звучный великан
Он то ласковый, то строгий, а зовут его...

Действительно, дедушкой клавесина можно назвать орган – клавишно –
духовой инструмент, который строили в соборах Европы начиная с 13 века.

Звучит орган торжественно и ясно.
В старинной кирхе вновь звучит мотив.
Мелодия божественна, прекрасна...
Я замираю, голову склонив.
Стремится ввысь мелодия, под своды.
Я слушаю чудесный тот напев...
Седой Маэстро дарит гимн свободы,
Струну души до глубины задев.
Что это: Моцарт, Бах? Звук так прекрасен.
Соната, Реквием, звезды полёт?
Мир музыки огромен, чист и ясен.
Какая сила у обычных нот!

Волкова Мария (преп.Сергеева О.В.)

И.Кунау «Прелюдия»

Ведущий:

А сейчас давайте из старинной церкви отправимся на бал. Наверное, каждая
девочка в этом зале мечтала, как Золушка попасть на королевский бал.

Сегодня бал, в огнях весь дом
Подъехали кареты
Хозяин дома, важен он
И слуги приодеты
Вплывают дамы, всех слепят
Бриллианты и сапфиры
Надеты модные шарфы
На оголенных спинах.
Везде банты и кружева
Мелькают эполеты
И знатоки Парижских мод
В новинки разодеты
Грохочет бал, сияет бал
Летают в косах ленты
Повсюду музыка звучит
И шепот комплиментов

Половникова Мария (преп.Никифорова Л.В.)

В.А.Моцарт «Менуэт» - фортепианный дуэт

Ведущий:

Интересно, знаете ли вы, в какой стране появилась традиция устраивать вечера танцев?

Конечно, это было во Франции в XVII веке, в эпоху короля Людовика XIV. Это было очень интересное время. В моде шикарные дворцовые балы, открыта даже академия танца. Аристократы старательно заучивают мудрёные танцевальные фигуры, чтобы потом покрасоваться на балу. Самым модным французским танцем этого времени был – Менуэт. Многие композиторы писали музыку с таким названием. А мы с вами послушаем...

**Сапогова Софья (преп.Овсянникова С.Н., конц.Алексамян В.С.)
М.Гарлицкий «Менуэт»**

Ведущий:

Когда часы бьют в тишине, я свечи зажигаю.
Под звуки музыки старинной давайте все мы помечтаем
Гавот и ригодон, буре и полонез во Франции ценили.
Но при дворе один имел лишь танец вес, его всегда любили.
Я вижу снова в блеске зал, улыбки дам, как яркий свет.
Оркестр пленительно играл красивый модный менуэт.
Движения просты: два шага и присесть, изящно повернитесь.
Танцуйте менуэт, ведь, если захотеть, вы в прошлое умчитесь.

**Хореографический ансамбль «Версия» (рук.Чеглакова Е.А.)
Л. Бетховен «Менуэт»**

Ведущий:

А сейчас я предлагаю небольшую викторину под названием «Старинные танцы»

На балах, в огромном зале этот танец исполняли
А теперь почти исчез – парадный, гордый ... (полонез)

Нам французский старый танец нравится, хоть иностранец:
Не похож на хоровод, называется ... (гавот)

Быстрый и весёлый танец Вас захватит только так
Очень любят наши пары польский танец... (краковяк)

Был он очень популярен, и ему уж триста лет
Но известен он и ныне, это танец... (менуэт)

Танец медленный, спокойный, и танцуем мы достойно
Звучность – тихое пиано, так звучит...

Наш концерт продолжает Старинный итальянский танец Сицилиана в исполнении Абрамовой Екатерины.

**Абрамова Екатерина (преп.Овсянникова С.Н., конц.Алексамян В.С.)
Дж.Перголези «Сицилиана»**

Ведущий:

В моде не только инструментальные, но и вокальные миниатюры. Австрийский композитор Йозеф Гайдн был придворным музыкантом и писал музыку по заказу его светлости Князя Николая Эстергази. Князь очень любил музыку и, конечно, неоднократно слушал гимн музыке, который сегодня прозвучит в исполнении вокального ансамбля уч-ся отделения «Искусство театра»

Вокальный ансамбль ДПП «Искусство театра» (5 – 6 классы)
(рук.Оберг С.В., конц.Никифорова Л.В.)
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Ведущий:

Музыкальное путешествие продолжается. Давайте из 18 века, эпохи барокко и классицизма, перенесёмся в 19 век – век вальса и прекрасного романса. Удивительное это явление – романс. Услышишь, и все в тебе перевернется, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти.

Они уносят дух - властительные звуки,
В них упоение мучительных страстей,
В них голос плачущей разлуки,
В них радость юности моей.
Взволнованное сердце замирает,
Но я тоски не властен утолить.
Душа безумная томится и желает...
И петь, и плакать, и любить...

Для вас поёт Сыропятова Д.И., конц.Волосникова Т.Н.
Муз.А.Гурилёва, сл.Э.Губера романс «Сердце – игрушка»

Ведущий:

В России романс появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Романсы пели и играли, особенно прелестным дамам нравилось музицировать в ансамбле в 4 руки.

Я приглашаю на сцену фортепианный дуэт.

Макарова Полина (преп.Зуева Л.Н.) – фортепианный дуэт
Муз. М.Шишкина Старинный романс «Ночь светла»

Ведущий:

Настрой же струны на своей гитаре,
Настрой же струны на старинный лад,
В котором все в цветенье и разгаре.
Сияла ночь, луной был полон сад.

Моисеева Л.А., конц. Волосникова Т.Н.
Муз.Б.Борисова, сл.Е.Дитерихс романс «Звёзды на небе»

Ведущий:

О, русский романс, восхищаюсь тобой.
За то, что красив ты и светел.
За то, что на все, что случилось с судьбой
Ты просто и ясно ответил.
За то, что умна твоя старая грусть.
И я перед нею немею.
За то, что я знаю тебя наизусть...
И лучше сказать не сумею.
Я счастлива тем, что встретила Вас,
Романс, вы чудесны, прекрасны.
И, значит, живу я совсем не напрасно...
Звучи в моём сердце волшебный Романс!

Наш концерт и наше музыкальное путешествие подошло к концу.
Спасибо всем за внимание и до новых встреч.

Концертный зал ДШМ №2
20 апреля 18.20.



Вечер



старинной музыки

